

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η Δραστηριότητα

A1. α) Ο αρθρογράφος αναφέρεται στην αρνητική όψη του πρωταθλητισμού. Αν και η επιτυχία στο χώρο αυτό μεταφράζεται σε χρήματα, δόξα και υγεία, ο συγγραφέας θίγει τις αρνητικές επιδράσεις που ασκεί συχνά η επιτυχία στην ψυχή των πρωταθλητών. Η πίεση προέρχεται από τα σχόλια του Τύπου, τους χορηγούς και τις υποχρεώσεις με τις οποίες δεσμεύονται οι πρωταθλητές. Για όλους αυτούς ο αθλητής αποτελεί αντικείμενο οικονομικής εκμετάλλευσης, παραγνωρίζοντας τη συναισθηματική υπόστασή του. (μον.9)

β) Στις δυο τελευταίες παραγράφους ο αρθρογράφος καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα για να πείσει τους δέκτες. Τα μέσα πειθούς που χρησιμοποιεί είναι:

α) **Ρητορικά ερωτήματα:** «Τελικά μήπως η επιτυχία...και αυτοματοποίηση;»

β) **Μεταφορές :** «η λάμψη απαιτεί τη “ρομποτοποίηση” κάθε νέου αθλητή»
«βγάζει στην επιφάνεια μια από τις πολλές σκοτεινές πλευρές του πρωταθλητισμού»
«Ένας νέος άνθρωπος έβγαλε μια άηχη, αλλά ταυτόχρονα δυνατή “κραυγή”».

Με την επίκληση στο συναίσθημα ο αρθρογράφος επιδιώκει να διεγείρει τα συναισθήματα των δεκτών ώστε να προκαλέσει μια επιθυμητή απόφαση ή να οδηγήσει σε μία ενέργεια. (μον.6)

2^η Δραστηριότητα

A2. α) «ειδικούς»: Τα εισαγωγικά χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν ειρωνεία. Ο συντάκτης ειρωνεύεται τους ανθρώπους του χώρου των Μ.Μ.Ε. που σχολιάζουν ως ειδήμονες τα αθλητικά γεγονότα.

«προϊόν»: Τα εισαγωγικά χρησιμοποιούνται για να δηλώσουν μεταφορά. Εννοεί μεταφορικά πως οι αθλητές αντιμετωπίζονται από οικονομικούς παράγοντες ως προϊόντα – αντικείμενα προς εκμετάλλευση από τα οποία επιδιώκουν οικονομικά οφέλη. (μον.6)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ», ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 63, ΛΑΡΙΣΑ,

A2. β) αποχώρησε = αποσύρθηκε, παραιτήθηκε, απομακρύνθηκε
κυρώσεις = ποινές, τιμωρίες
προσωπικό = ατομικό
(μον.9)

3^η δραστηριότητα

A3.

Τίτλος: Η αρνητική όψη του αθλητισμού

Πρόλογος Πρόβλημα

**α. Δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής ή μια αθλήτρια
(οι παράγοντες/αιτίες εκφυλισμού του αθλητισμού σήμερα)**

Κύριο Μέρος

β. Τρόποι Αντιμετώπισης από τον Αθλητή ή την αθλήτρια

Επίλογος Συμπερασματικός ή Τρόποι Αντιμετώπισης από άλλους φορείς

(μον.20)

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η Δραστηριότητα

B1. Η ιστορία που ξετυλίγεται στο ποίημα αφορά την προσπάθεια ενός αθλητή να κερδίσει σε έναν αγώνα ταχύτητας. Μετά από πολλές αποτυχημένες συμμετοχές ο ήρωας βρίσκεται ξανά στη γραμμή εκκίνησης έτοιμος να τρέξει. Το άγχος του όμως τον οδηγεί στο να ξεκινήσει μόνος του χωρίς να δοθεί το σήμα εκκίνησης. Το αποτέλεσμα είναι να γελοιοποιηθεί μπροστά στα μάτια των θεατών. Έτσι παίρνει οριστικά την απόφαση να εγκαταλείψει τον πρωταθλητισμό. (μον.15)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ», ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 63, ΛΑΡΙΣΑ,

2^η Δραστηριότητα

B2. α) Στοιχεία προσωπικού – εξομολογητικού τόνου στο ποίημα είναι:

1. Η συγκινησιακή χρήση της γλώσσας/μεταφορά (σχήμα λόγου)
π.χ. «Έτοιμος για να κόψω/ πρώτος το νήμα / να ξεχρεώσω τη ζωή μου.»
2. Η χρήση του α΄ ενικού προσώπου π.χ. φεύγω, θέλω, να νικήσω, παίρνω, είμαι.
Το α΄ ενικό πρόσωπο εκφράζει την προσωπική, εξομολογητική διάθεση, την προσωπική κατάθεση σκέψεων και συναισθημάτων, τη βιωματική σχέση με τα πράγματα, την υποκειμενική χροιά. Προσδίδει αμεσότητα και ζωντάνια στο λόγο.
3. Η διάθεση αυτοκριτικής, η κατάθεση προσωπικών σκέψεων και συναισθημάτων (λέξεις/φράσεις):
«Οι δικαιολογίες μου τελείωσαν πια...κι άλλοτε η κακή μου φόρμα.»
«Τώρα όμως από την αρχή ...χωρίς φόβους και κρατήματα.»
(μον.9)

B2. β) Η περιγραφή εντοπίζεται στους στίχους:

«Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες...κυρίως με τους ηττημένους» .

Περιγράφει τους θεατές που βρίσκονται στις κερκίδες του σταδίου να επευφημούν τους νικητές αλλά και να αποδοκιμάζουν τους ηττημένους. Η περιγραφή αυτή υποδηλώνει το άγχος, την αγωνία αλλά και το φόβο του ήρωα, ο οποίος ποθεί να νικήσει αυτή τη φορά και να αποσπάσει τις επευφημίες των θεατών, καθώς φαίνεται στο παρελθόν είχε γίνει αντικείμενο της αυστηρής αποδοκιμασίας τους.
(μον.6)

3^η Δραστηριότητα

B3. Ο ήρωας προφανώς κατά το παρελθόν απέδιδε τις αποτυχίες του σε εξωτερικούς – εξωγενείς παράγοντες σε μια προσπάθεια να δικαιολογήσει τον εαυτό του και να αποποιηθεί τις ευθύνες του. Τώρα όμως δείχνει πως θέλει να κάνει μια καινούρια αρχή. Φαίνεται να διαθέτει αυτοκυριαρχία, να έχει ανακτήσει την εμπιστοσύνη στον εαυτό του και στις δυνάμεις. Οι αποτυχίες τον έχουν χαλυβδώσει και καθώς έχει μείνει αφοσιωμένος στο στόχο του είναι έτοιμος να εκπληρώσει το όνειρό του και να νικήσει στον αγώνα. Η στάση αυτή του ήρωα θα μπορούσε να εμπνεύσει τους αναγνώστες της νέας γενιάς η οποία καλείται να επιτύχει τους στόχους της και να εκπληρώσει τα οράματά της μέσα σε ένα περιβάλλον σκληρού ανταγωνισμού, ατομισμού και πολυσύνθετων προβλημάτων. Είναι λοιπόν σημαντικό οι νέοι να καλλιεργήσουν από νωρίς αρετές όπως η προσήλωση στους στόχους, η υπομονή και η επιμονή, η σκληρή δουλειά, η αποφασιστικότητα, η υπευθυνότητα και η ευθκρισία. Έτσι θα μπορούν να επιλύουν προβλήματα, να αντιμετωπίζουν κρίσιμες καταστάσεις και να εκπληρώνουν τα όνειρά τους ώστε να γίνουν ευτυχισμένοι. (μον.20)